

## ROZSTRZYGNĘCIE KONKURSU POLSKIEGO ZWIĄZKU SZACHOWEGO 2014 – DWUCHODÓWKI

Sędzia: Stefan MILEWSKI, mistrz krajowy kompozycji szachowej

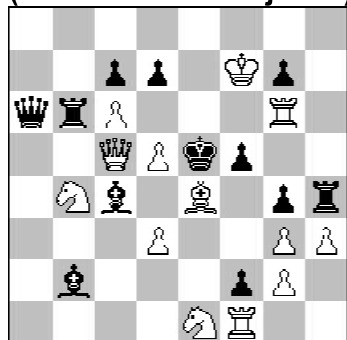
Do oceny otrzymałem 21 prac 16 autorów z 10 państw: Azerbejdżan, Czechy, Macedonia, Niemcy, Polska, Rosja, Słowacja, Ukraina, Węgry i Włochy.

Wykluczyłem nr 365 - antycypacja: A. C. Palmer, A Collection of Chess Problems 1890 – pozycja identyczna oraz nr 467 – J. Szöghy, Šahs 1962: Kg7 Hg1 Wf6h3 Ga3 Sb6d8 Pc2d3e2f3g2 – Ke5 Wd2 Gb5h2 Se1h8 Pb4c6d4f4h4. (12+11) #2. 1.c4/e4 c5/W:g2+! 1.g4!

Wyróżnione kompozycje uszeregowałem następująco:

### I nagroda

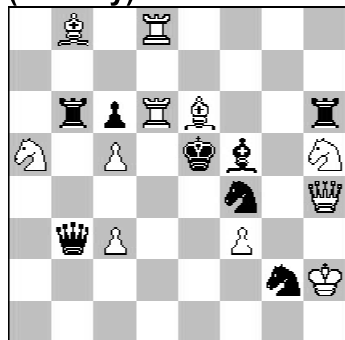
**W. DIACZUK & W. ZAMANOW**  
(Ukraina – Azerbejdżan)



#2 (13+12)

### II nagroda

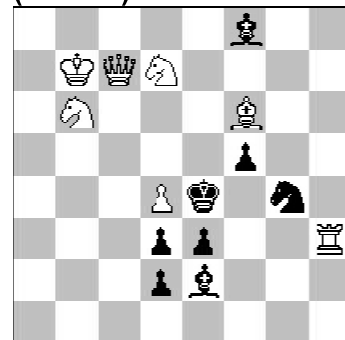
**Marcin BANASZEK**  
(Niemcy)



#2 (11+8)

### III nagroda

**Waldemar TURA**  
(Polska)



#2 (7+8)

### I nagroda nr 479 – Wasyl DIACZUK (Ukraina) & Widadi ZAMANOW (Azerbejdżan)

Reversal II skutkujący zamianą 5 matów i 1 obrony. Oprócz tego po 1...f:e4 szósty mat zamienny w układzie przygotowanie - rozwiązanie. Pomysłowo przeprowadzona zamiana po 1..f:e1H. Ciężka konstrukcja uzasadniona trudnym do realizacji tematem.

1...f:e4 f 2.Wg5# 1.Gf3? A ~ 2.He3# B 1...G:d3 a 2.d6# 1...G:d5+ b 2.H:d5# 1...Gd4 c 2.He7# 1...f:e1H d 2.W:e1# 1...f4 e 2.Wg5# 1...g:f3 2.S:f3# 1...Gc1 2.d4# 1...g:h3! 1.He3! B ~ 2.Gf3# A 1...G:d3 a 2.G:d3# 1...G:d5+ b 2.G:d5# 1...Gd4 c 2.Hf4# 1...f:e1H d 2.W:f5# 1...f4 e 2.g:f4# 1...f:e4 f 2.H:e4# 1...g:h3 2.Sf3# 1...Gc1 2.d4#.

### II nagroda nr 408 – Marcin BANASZEK (Niemcy)

W pozycji diagramu 4 czarne figury blokują pole e6, co prowadzi do mata Wd5# Wstęp wywołuje tę właśnie groźbę. Teraz ruchy z przygotowania obalają ją, dając po samozwiązaniach 4 maty zamienne czy dokładniej rozszerzone. Temat Luukkonena, czyli specjalna forma paradoksu Dombrowskisa, w 4 wariantach. Wbrew opinii autora nie ma tutaj tematu Ruchlisa.

1.Gc7? ~ 2.W:c6# 1...H:e6 a W:e6 b Ge6 c S:e6 d 2.Wd5# A 1...Hd1 e 2.Sc4# B 1...Wh7 f 2.Hf6# C 1...Sd5 g 2.Hd4# D 1...Wb7 h 2.S:c6# E 1...Hd5! 1.We8! ~ 2.Wd5# A 1...H:e6 a 2.Sc4# B 1...W:e6 b 2.Hf6# C 1...S:e6 c 2.Hd4# D 1...G:e6 d 2.Hg5# F 1...W:b8 i 2.S:c6# E.

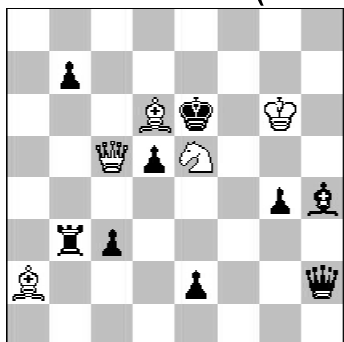
### III nagroda nr 378 – Waldemar TURA (Polska)

W ekonomicznej pozycji autor zrealizował syntezę tematów Urania [Hc4] i Reversal [d5]. Ponadto zamiana 2 matów i dobry zwalniający pole cz. K. wstęp.

1.d5? ~ 2.Hc4# 1...Se5/Gc5 2.H:e5/S:c5# 1...f4! 1.Gg5? ~ 2.Hf4# 1...K:d4/Se5 2.Hc4/H:e5# 1...Gd6! 1.Hc4! ~ 2.d5# 1...Se5/Gc5/f4 2.d:e5/d:c5/Hd5#.

#### IV nagroda

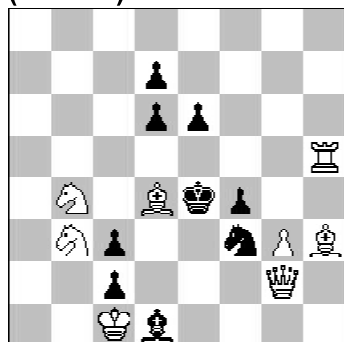
**Mykoła CZERNIAWSKI  
& P. NOWICKIJ (Ukraina)**



#2 (5+9)

#### 1 wyróżnienie honorowe

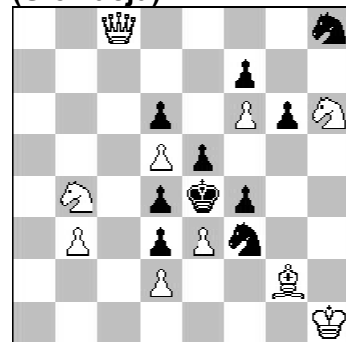
**Stefan PARZUCH  
(Polska)**



#2 (8+9)

#### 2 wyróżnienie honorowe

**Zoltan LABAI  
(Słowacja)**



#2 (10+10)

#### IV nagroda nr 420 – Mykoła CZERNIAWSKI & Petro NOWICKIJ (Ukraina)

Temat Szedeja, dwukrotny pseudo le Grand, zamiana matów i obrony.

1...d4 a 2.G:b3# 1.Sf7? ~ 2.Hc8# A 1...H:d6 2.H:d6# B 1...d4 a 2.Hf5# 1...Kd7! 1.Gb8? ~ 2.Hd6# B 1...Ge7 b 2.Hc8# A 1...Wb6 c 2.G:d5# 1...H:e5! 1.Gf8! ~ 2.Hd6# B 1...H:e5 2.Hc8# A 1...Ge7 b 2.H:e7# 1...Wb6 c 2.Hd5# 1...K:e5 2.He3#.

#### 1 wyróżnienie honorowe nr 449 – Stefan PARZUCH (Polska)

"Biały gra" ze wstępem uwalniającym cz. Se3, co skutkuje zamianą 2 matów i 1 matem dodanym oraz z oryginalnymi 3 przesłonami białych matujących figur w złudach.

1...d5 2.We5# 1...f:g3 2.Wh4# 1...Ge2 2.H:e2# 1...e5 2.Ge5# 1.Gg4? f:g3! 1.g4? e5! 1.Wg5? f:e3! 1.Hh1? Ge2! 1.Hf2! tempo 1...d5 2.Sc5# 1...f:g3 2.He3# 1...S~ 2.H:f4#.

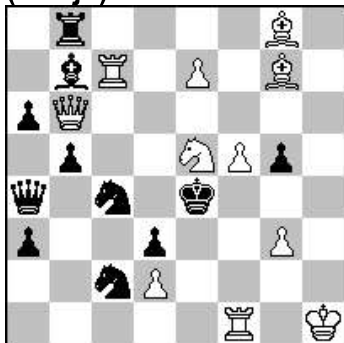
#### 2 wyróżnienie honorowe nr 516 – Zoltan LABAI (Słowacja)

Połączenie tematów Bannego i Ruchlisa z 2 oryginalnymi fazami tempowymi.

1...d:e3 a 2.Hc4# A 1...f:e3 b 2.Hg4# B 1.Hc4? A 2.H:d3# 1...f:e3! b 1.Hg4? B 2.H,G:f3# 1...d:e3! a 1.e:d4? tempo 1...K:d4 2.Hc4# A 1...e:d4 2.He8# C 1...g5! 1.e:f4! tempo 1...K:f4 2.Hg4# B 1...e:f4 2.He8# C 1...g5 2.Hf5#.

#### 3 wyróżnienie honorowe

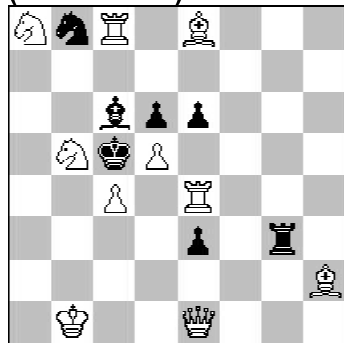
**Walerij SZANSZYN  
(Rosja)**



#2 (11+11)

#### 4 wyróżnienie honorowe

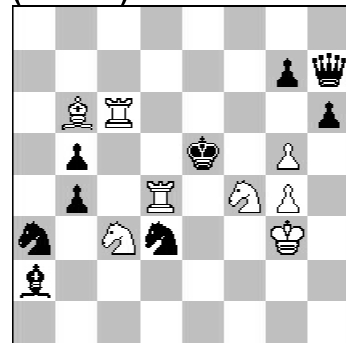
**Živko JANEVSKI  
(Macedonia)**



#2 (10+7)

#### Pochwała ex ae.

**Stefan PARZUCH  
(Polska)**



#2 (8+9)

#### 3 wyróżnienie honorowe) nr 409 – Walerij SZANSZYN (Rosja)

Wybór wstępu w formie Option, zamiana funkcji posunięć He6 i Sf3, z oddawaniem pól cz. K w różnych fazach, Ruchlis. Mechanizm zadania nienowy.

1.He6? A – 2.S:c4# 1...Kd4+ 2.Sf3# 1...S:e5 2.H:e5# 1...Sd4! 1.Sd7? – 2.Sc5# 1...S:d2 2.He6# A 1...Se5 2.Sf6# 1...Hb4! 1.Sf3? – 2.S:g5# 1...K:f5 2.He6# A 1...W:g8! 1.Sf7! – 2.S:g5# 1...Kd5 2.He6# A 1...W:g8 2.H:b7#.

#### 4 wyróżnienie honorowe nr 407 - Živko JANEVSKI (Macedonia)

Korekcja groźby Ha6# z powrotem tego mata w 2 fazach i wstępem oddającym pole cz. K. Motywy dwuchodówki spotykane były wcześniej.

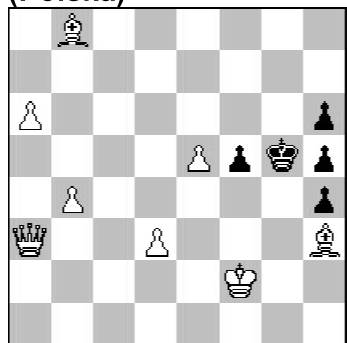
1...Wg7 x, Wg1, Wg6 2.G:d6# 1.S~? ~ 2.Ha5# A 1...Wg1! 1.Sbc7? ~ 2.Se6# (2.Ha5? A)  
 1...Wg6! 1...G:a8 2.Ha5# A 1.Sc3? ~ 2.Sa4# (2.Ha5? A) 1...Kb4! 1.Sd4? ~ 2.Sb3/Se6:#  
 (2.Ha5? A) 1...Kc4! 1.S:d6! ~ 2.Sb7# (2.Ha5? A) 1...Wg7 x 2.Ha5# A 1...K:d6 2.Hb4#.

**Pochwała ex ae. nr 353 – Stefan PARZUCH (Polska)**

Dwuwariantowy Ellerman – Măkihovi w oszczędnie zbudowanej dwuchodówce z 2 analogicznymi fazami wprowadzanymi ruchami białych skoczków na e2.

1...Sc4 2.We6#/2.Wd5# 1...g6 2.S:d3#/2.We4# 1.Sfe2? ~ 2.Gc7# 1...Sc4 2.Wd5# 1...g6 2.We4#  
 1...Hg6! 1.Sce2! ~ 2.Gc7# 1...Sc4 2.We6# 1...g6 2.S:d3# 1...Hg6 2.S:g6#

**Pochwała ex ae.**  
**Marian FRAK**  
**(Polska)**



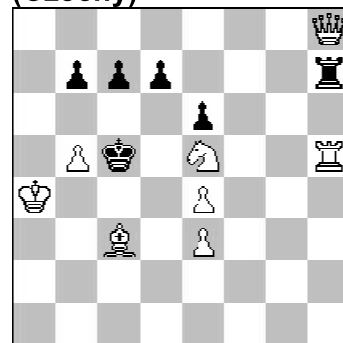
#2 b) Pa6-a2 (8+5)

**Pochwała ex ae.**  
**Živko JANEVSKI**  
**(Macedonia)**



#2 (8+6)

**Specjalna pochwała**  
**Miroslav SVITEK**  
**(Czechy)**



#2 (8+6)

**Pochwała ex ae. nr 366 – Marian FRAK (Polska)**

Zamiana 2 matów w 4 fazach.

a) 1.Ha1? tempo 1...f4/Kf4 2.Hg1/Hc1# 1...Kg6! 1.Ha2! tempo 1...f4/Kf4/Kg6 2.Hg8/Hd2/Hg8#  
 1.Hb3? Kf4! b) 1.Ha7? tempo 1...f4/Kf4 2.Hg7/He3# 1...Kg6! 1.Ha6! tempo 1...f4/Kf4  
 2.Hf6/H:h6# 1.Hb3? Kf4!

**Pochwała ex ae. nr 389 - Živko JANEVSKI (Macedonia)**

Trzykrotna zamiana mata po c:d5. Wstęp zwalnia pole dla cz. K.

1...c:d5 2.Wa4# 1.G:c6? ~ 2.Wa4# 1...G:b3! 1.Sf2? ~ 2.c3# 1...Wh3 2.H:e5# 1...c5! 1.Sc3?  
 ~ 2.Se2# 1...c:d5 2.W:d5# 1...Wh2 2.H:e5# 1...c5! 1.Sc5! ~ 2.Se6# 1...c:d5 2.c3# 1...K:d5  
 2.Hd8# 1...Wh6 2.H:e5#.

**Specjalna pochwała nr 515 – Miroslav SVITEK (Czechy)**

Temat Łačnego. Zmniejszenie o 6 ilości bierki następującej znanej dwuchodówki zasługuje na uznanie: L. Lačný, 3 PR Problem 1957/58: Kb4 Hh8 Wg5 Gb1 Sf5g4 Pa5b6c5e6f3 - Kd5 Wg7h7 Gb8 Pa6c7d7e7g6. #2 (11+9). 1.He8? c:b6! 1.Hc8!

1.Hb8? ~ 2.H:c7# 1...Kd6/Kb6/c6 2.Gb4/Sc4/Gd4# 1...d5! 1.Hd8! ~ 2.H:c7# 1...Kd6/Kb6c6  
 2.Sc4/Gd4/Gb4# 1...d6,5 2.Gd4#

Gliwice, 25 I 2015 r.

Sędzia konkursu  
 Stefan MILEWSKI